

L'ORECCHIO DEL SABATO 2015

IL PROSSIMO APPUNTAMENTO:

sabato 13 giugno 2015 | ore 17

Biblioteca Musicale "A. Gentilucci"
dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri"
via Dante Alighieri 11, Reggio Emilia

***Metamorfosi di un tema:
riflessioni di un "individuo"
alla ricerca di sé***

Doriana Marin

Giulia Zanichelli *pianoforte*

Musiche di

Ludwig van Beethoven

*Trentadue variazioni su un tema originale
in do minore WoO 80 (1806)*

sabato 6 giugno 2015 | ore 17
Biblioteca Musicale "A. Gentilucci"

Pietro Scalvini

**Miniatura di un 'concerto da camera'
per pianoforte**

I numerosi incontri musicali di Mendelssohn con Goethe testimoniano la rispondenza estetica della sua musica con l'ideologia dello scrittore, poeta e drammaturgo tedesco. L'espressione chiara e solare di una visione trascendente del reale improntano la sensibilità inventiva del musicista più romanticamente classico che sia mai esistito.

In questa fresca Kammermusik, che chiude l'esperienza compositiva giovanile, il pianista interpreta un ruolo di primadonna, al quale si contrappongono i cinque strumenti ad arco. La scorrevolezza dell'impianto armonico si unisce ad una scrittura molto curata e precisa sul piano dei rapporti tra gli strumenti.

Felix Mendelssohn-Bartholdy

(Amburgo, 1809 - Lipsia, 1847)

**Sestetto per violino, due viole, violoncello,
contrabbasso e pianoforte op. 110 (1824)**

I movimento: *Allegro vivace*

Davide Gaspari, violino

Federica Cardinali, viola prima

Stefano Lagatta, viola seconda

Ilaria Giorgi, violoncello

Salvatore La Mantia, contrabbasso

Simone Sgarbanti, pianoforte

Pietro Scalvini ha studiato viola presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza, dove si è diplomato a pieni voti sotto la guida di Wim Janssen perfezionandosi contemporaneamente con Piero Farulli presso la Scuola di Musica di Fiesole. Ha collaborato e collabora come prima viola con l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'ORT di Firenze, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma, I Virtuosi Italiani, l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Euroensemble, i Filarmonici di Torino etc. Tiene regolarmente Corsi di Perfezionamento e Master Class presso le più importanti Associazioni Italiane e Internazionali. Collabora in veste di *Tutor* per il SIXE (Suono Italiano per l'Europa) dei ragazzi Italiani vincitori delle selezioni per l'EUYO (Orchestra Giovanile Europea). Tiene lezioni di Musica da Camera e Quartetto presso i corsi dell'Orchestra Giovanile Italiana. Collabora regolarmente con Maria Tipo, P. Farulli, A. Nannoni, K. Bogino, P. Vernikov, S. Accardo, R. Filippini, M. Brunello, P. Gallois, A. Meunier, A. Lucchesini, P. De Maria, F. Bidini, E. Dindo, F. Manara, N. Goerner, A. Bocini, S. Cafaro, R. Crocilla, O. Cavè e altri. È violista del Quartetto di Fiesole dalla sua fondazione (1988) al 2007. Con questa formazione ha frequentato i corsi con P. Farulli e A. Nannoni presso l'Accademia Chigiana di Siena e la Scuola di Musica di Fiesole. Ha frequentato dal 1989 al 1991 un corso sul repertorio slavo tenuto da M. Skampa nell'ambito della Scuola di Musica di Fiesole, Master-Class tenute da S. Nissel all'*Orlando Festival* in Olanda, gli *Amadeus Summer Course* presso il Royal Academy di Londra con il Quartetto Amadeus, Master-Class tenuta dal violoncellista S. Harada (Quartetto di Tokyo) e da V. Berlinsky (Quartetto Borodin). Con questa formazione ha ottenuto il I Premio al Concorso Internazionale per Quartetti d'Archi di Cremona (1990), il I Premio al Concorso "Vittorio Gui" di Firenze (1996), il Diploma d'Onore all'Accademia Chigiana di Siena (1992), le borse di studio "Ottorino Respighi" (1991), "Giorgio Camici" (1992 e 1993), il Premio A.R.A.M. (1992), la Menzione Speciale delle due Giurie al Concorso di Evian (1993) ed è risultato fra i Diplomati al Concorso Shostakovic di Mosca (1999). Sempre con il Quartetto di Fiesole è stato invitato da importanti Società di Concerti in l'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, gli Amici della Musica di Firenze, Perugia, Verona, Vicenza e Palermo, l'Unione Musicale di Torino, l'Associazione Ionica, le Società dei Concerti di Trieste e dell'Aquila, le Sere Musicali di Milano e di prestigiosi Festival (Newport e Tanglewood (USA), Sorrento, Mozart a Rovereto, Estate Fiesolana di Firenze, Gubbio, Ravello, Estate Musicale Frentana, Autunno Musicale a Como) e in Bielorussia, Russia, Norvegia, Polonia, Ungheria, Cecoslovacchia, Francia, Austria, Svizzera e Germania, realizzando registrazioni per la radio e la TV Svizzera, Francese, Tedesca, Russa e per la RAI. Ha inciso CD per FRAME con musiche di Mendelssohn e Malipiero e per Musikstrasse con musiche di Dvorak e Borodin. Unisce all'attività concertistica l'impegno didattico presso varie Istituzioni, come titolare di una cattedra di musica d'insieme per strumenti ad arco e viola all'Istituto "Vecchi-Tonelli" di Modena. È docente di viola nei corsi accademici di triennio e biennio dell'Istituto "Peri-Merulo" di Reggio E. Suona su una viola Marino Capicchioni del 1962.